

## Diplomado en Fundamentos de la Terapia de Artes Expresivas

---

### 1) Introducción

El Diplomado da a conocer los fundamentos de la Terapia de Artes Expresivas con el objetivo de enriquecer la práctica de quienes trabajan o tienen el interés de trabajar con las artes en diferentes contextos.

El Curso busca que los participantes conozcan el potencial terapéutico que es inherente a las artes y los principios que guían su práctica con el propósito de contribuir a procesos de cambio y transformación personal y colectiva.

El Diplomado está diseñado para que los participantes incorporen los fundamentos de la Terapia de Artes Expresivas a través de un proceso vivencial con las artes integradas (plástica, movimiento, poesía, sonidos, representaciones, entre otros). Así mismo, los participantes conocerán los aspectos filosóficos, la teoría de la práctica y las diversas maneras de poder aplicar estos principios a diversos campos de trabajo.

El Diplomado permitirá que los participantes adquieran nuevas herramientas para guiar su práctica artística con énfasis en el desarrollo y promoción de la salud en contextos educativos, organizacionales y comunitarios.

El Diplomado no acredita la práctica terapéutica a través de las artes expresivas (no es una formación en Terapia de Artes Expresivas), sin embargo enriquece la relación terapéutica y la práctica de quienes se desempeñan como terapeutas, psicólogos, psicoanalistas u otros profesionales de la salud.

Las personas que luego de realizar el Diplomado se encuentren interesadas en formarse como terapeutas de artes expresivas tendrán la opción de convalidar algunos cursos.

Los interesados en formarse como terapeutas de artes expresivas pueden revisar nuestra página web: [www.taeperu.org](http://www.taeperu.org)

## **La Terapia de Artes Expresivas**

En los años 70, en Lesley University, Boston, se crea la carrera Expressive Arts Therapy (Terapia de Artes Expresivas), donde se integran las diversas expresiones artísticas (música, artes plásticas, drama, poesía, movimiento, etc.) en un contexto terapéutico. Así, se inicia el desarrollo de una disciplina diferente con un marco teórico y técnica propia surgida desde las artes. La Terapia de Artes Expresivas invita a las personas y grupos a ingresar a un espacio creativo donde podrán expresar, a través de diferentes modalidades artísticas, su mundo interno, identificar y potencializar sus recursos, fortaleciendo su capacidad de imaginar y transformar sus dificultades.

Stephen K. Levine, uno de los fundadores de la Terapia de Artes Expresivas, señala que uno de los fundamentos básicos de este campo es la fenomenología. La Terapia de Artes Expresivas cree necesario prestar cuidadosa atención al fenómeno para que este se dé a conocer. Para ello hay que permitirle hablar, dejar que cuente su propia historia, sus múltiples historias. Y una manera de contar historias es a través de *poiesis* (el conocimiento que proviene del hacer, del dar forma). Los seres humanos, como tales, somos capaces de conocer algo al darle forma. Hacer arte, así, es una manera de dar forma a la verdad; permitir que la verdad se manifieste a sí misma. Dejar que aquello que experimentamos manifieste su sí mismo tal como ese sí mismo es. Cuando esto sucede, vivimos la experiencia de belleza.

La fe en el trabajo terapéutico de las artes expresivas hace que podamos encontrar la belleza tanto en el caos como en el orden, tanto en el sufrimiento como en la alegría y el gozo.

En la terapia, aquello que se manifiesta a sí mismo puede ser llamado el alma (soul) de la persona. El alma se refiere a lo que le permite a esa persona estar viva. En este sentido, como lo dice James Hillman, la meta de la terapia es el trabajo-creación del alma (soul making). Es permitir que la belleza de la persona se manifieste y brille. Esto se hace posible

a través de la imagen. El alma se manifiesta a sí misma a través de imágenes, a través de la imaginación. La Terapia de Artes Expresivas busca poner en movimiento la imaginación.

El uso de las artes y los procesos creativos en la educación, la terapia y el cambio social se apoyan en principios antropológicos, psicológicos, filosóficos y artísticos. Desde la antropología vemos cómo las artes han sido utilizadas en procesos de cambio y cura en diferentes culturas. Los narradores, por ejemplo, hacen uso de diferentes artes para poder transmitir de manera efectiva y bella la historia, los valores y la cultura de las comunidades. Desde la psicología profunda James Hillman señala la importancia de la imaginación y el juego como parte del desarrollo de las diferentes potencialidades que residen en el ser humano. Donald Winnicott, desde el psicoanálisis, enfatiza que el desarrollo del potencial creativo de las personas se debe dar en un ambiente facilitador, es decir, en un espacio que no imponga sino que más bien permita que surja lo auténtico de las personas y su creatividad primaria. Desde la fenomenología, existencialismo, hermenéutica y el deconstruccionismo se ven las limitaciones de las concepciones modernas de la racionalidad y se pone más atención en el valor de la imaginación y en el poder del conocimiento y la práctica artística. El concepto de Heidegger sobre Poiesis (la esencia del acto creativo, el conocimiento que proviene del hacer) provee una base para ver tanto el origen de todas las artes en una sola fuente, así como la conexión esencial de la imaginación creativa con la vida. Por último la tradición artística y el proceso creativo por el cual atraviesan los artistas dan una enseñanza práctica de cómo transformar las dificultades y limitaciones de manera creativa en posibilidades de cambio. La creatividad está en el centro de la existencia humana. La meta de la Terapia de Artes Expresivas es liberar ese poder creativo.

### **TAE Perú**

TAE Perú inicia sus actividades en el 2004 con el propósito de llevar las artes expresivas con sus cualidades terapéuticas y transformadoras a personas, organizaciones y comunidades. TAE Perú, reconoce el valor, la sabiduría ancestral y el gran poder sanador de las artes tradicionales peruanas y latinoamericanas, con sus posibilidades de fomentar el desarrollo saludable de nuestras sociedades multiculturales.

TAE Perú es una institución liderada por cinco psicólogos clínicos egresados de la Pontificia Universidad Católica del Perú quienes se han especializado en el uso de las artes expresivas en contextos clínicos, educativos y comunitarios en el European Graduate School, Suiza (<http://expressivearts.egs.edu>).

TAE Perú desarrolla su trabajo básicamente en las áreas de Educación y Atención Terapéutica.

En el área de Educación brinda una Formación en Terapia de Artes Expresivas en convenio con el *European Graduate School*, Suiza, y es el primer instituto en Latinoamérica que forma parte de la Red Mundial de Entrenamiento en Terapia de Artes Expresivas (*ISIS – International School For Interdisciplinary Studies*). Así mismo, ofrece distintos cursos destinados a dar a conocer los principios básicos de la Terapia de Artes Expresivas y sus aportes a distintos campos de acción.

En el área de Atención Terapéutica, se brinda un servicio terapéutico individual y grupal en base a las artes expresivas.

TAE Perú al estar comprometida con el cambio y la transformación social, ha participado en el desarrollo de algunos proyectos a nivel comunitario. Ha trabajado con diversos grupos de maestros de colegios tanto públicos como privados, con niños, niñas y adolescentes, promotores de salud, etc., en Lima y otros lugares del Perú. (Para mayor información ver:

[http://www.taep Peru.org/actividades\\_realizadas.htm](http://www.taep Peru.org/actividades_realizadas.htm))

Así mismo, dado el interés que TAE Perú tiene en relación a las artes tradicionales peruanas, cada año organiza un Seminario Internacional en Ollantaytambo, Cusco, donde se explora su potencial terapéutico, sus posibilidades de transformación social y desarrollo comunitario.

([http://www.taep Peru.org/cusco2010\\_es.pdf](http://www.taep Peru.org/cusco2010_es.pdf))

## **2) Objetivos del Diplomado**

- Conocer los fundamentos filosóficos y teóricos de la Terapia de Artes Expresivas.
- Conocer la teoría de la práctica de la Terapia de Artes Expresivas.
- Enriquecer la creatividad de los participantes, expandir su rango de juego, afianzar su capacidad de transformación y permitir el acercamiento a una nueva mirada de sí mismos.

- Identificar las posibilidades de aplicación de los fundamentos aprendidos en proyectos, programas o actividades afines a los diversos campos de trabajo de los participantes.

### **3) Estructura del Diplomado**

El Diplomado está organizado en tres módulos. Los primeros dos módulos son independientes; es decir, pueden ser llevados sin el compromiso de asistir al tercero. El tercer módulo tiene como requisito la asistencia a los dos primeros módulos. Cada módulo tiene una duración de siete días.

**Módulo I:** Artes Expresivas

**Módulo II:** Filosofía y Teoría de la práctica

**Módulo III:** Práctico - Aplicativo

Se entregarán lecturas en cada módulo y se requerirá la elaboración de algunos trabajos escritos y artísticos durante la asistencia al Diplomado.

### **4) Contenidos**

#### **MÓDULO I: ARTES EXPRESIVAS**

Aprendizaje de los principios básicos de la Terapia de Artes Expresivas desde la experiencia individual y grupal.

- Proceso creativo con las artes expresivas.
- Arquitectura de una sesión desde las artes expresivas
- Transferencia intermodal
- Diálogo con la imagen
- Análisis estético
- Cosecha

## **MÓDULO II: FILOSOFÍA Y TEORÍA DE LA PRÁCTICA**

Aprendizaje de los principios básicos de la Terapia de Artes Expresivas con énfasis en la discusión teórica.

- Fundamentos filosóficos
- Postmodernismo y Terapia de Artes Expresivas
- Teoría de la práctica: arquitectura de una sesión, ingreso al espacio imaginal, poliestética, intermodalidad, responsabilidad estética, cristalización.
- La importancia del vínculo en procesos de cambio y transformación.
- Espacio transicional

## **MÓDULO III: PRÁCTICO – APLICATIVO**

Aplicación de los principios teórico-prácticos de la Terapia de Artes Expresivas a diferentes contextos en base al campo laboral e interés de los participantes.

- ¿Cómo llevar los principios de la Terapia de Artes Expresivas a la práctica?
- Asesoría de experiencias, actividades y/o proyectos artísticos en distintos contextos en base a los principios de la Terapia de Artes Expresivas.
- Pautas básicas para llevar a cabo los principios de la terapia de Artes Expresivas a distintos contextos.

### **5) Certificación**

Al finalizar los tres módulos los participantes obtendrán un Diploma en Fundamentos de la Terapia de Artes Expresivas a nombre de **TAE Perú - sede latinoamericana del *European Graduate School*, Suiza**. El Diploma indicará que se han completado 168 horas de estudio.

Al finalizar cada módulo los participantes recibirán un certificado de asistencia. Cada módulo equivale a 4 créditos europeos. Esto permitirá a los interesados continuar con sus estudios si lo desean tanto en el *European Graduate School* como en TAE Perú.

### **6) Dirigido a:**

El Diplomado está dirigido a todos aquellos que en la actualidad utilizan o que tengan interés por integrar las artes como parte de su metodología de trabajo.

Profesores de colegios, universidades, institutos, etc., interesados en comprender y profundizar en cómo las artes expresivas pueden enriquecer el vínculo profesor-alumno, en fortalecer y promover la creatividad en los alumnos, en ofrecer una metodología lúdica y creativa que permita facilitar los procesos de aprendizaje.

Personas que trabajan en desarrollo, proyección social, trabajo comunitario, responsabilidad social, salud, etc., que buscan incorporar las posibilidades del uso de las artes expresivas en sus proyectos.

Terapeutas de cualquier orientación, que deseen acercarse desde la experiencia a las artes y reflexionar acerca de cómo incorporar la mirada y aporte de las artes expresivas en el trabajo terapéutico.

*Coaches* que quisieran incluir las artes y experiencias creativas en su trabajo.

## **7) Inicio y fechas**

Módulo I: 3 - 8 marzo de 2012.

Módulo II: 14 – 20 julio 2012

Módulo III: por definirse.

Se requiere de un grupo mínimo de 14 personas en cada Módulo para dar inicio al Curso.

## **8) Costos**

El costo de cada módulo es de US\$900.00 dólares americanos (incluido IGV).

Los costos de alimentación y hospedaje no se encuentran incluidos.

## **9) Plana docente**

### **Ximena Maurial:**

Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se encuentra realizando estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas (CAGS) en el European Graduate School, Suiza. Se ha entrenado en Danza Movimiento Terapia en Brecha, Buenos Aires, Argentina. Es psicoterapeuta de orientación psicoanalítica y terapeuta de danza y movimiento de niños, adolescentes y jóvenes en la práctica privada (Individual y grupal). Especialista en Desarrollo psicológico. Ha sido docente del curso de Terapia de Artes

Expresivas en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado un curso de análisis de movimiento en el Laban Bartenieff Institute of Movement Studies en Nueva York y estudios de danza terapia y Movimiento Auténtico con Teresa Escobar, danza terapeuta del Art Therapy Italiana en Lima, Perú. Estudios de mimo, danza, y expresión corporal. Practica hace 13 años Movimiento Auténtico.

### **José Miguel Calderón:**

Candidato al PHd en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Maestría en Estudios de Teoría Psicoanalítica en University College, London. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 8813). Psicoterapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada individual y grupal con niños, adolescentes y adultos. Ha sido docente en la Universidad Católica del Perú. Director de TAE Perú.

### **Judith Alalú:**

Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 9010). Curso de formación en Musicoterapia Clínica a cargo del Musicoterapeuta Ruben Gallardo en Buenos Aires, Argentina. Curso de Formación en el entendimiento y conducción de grupos de psicoterapia Psicoanalítica (Sociedad peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de grupos) Cursos de actualización en Teoría Psicoanalítica (APA y APDEBA, Argentina) . Estudios en Flores de Bach (Perú). Terapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada. Ha sido docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú del curso Terapia de artes Expresivas. Es Directora y docente de la formación para ser terapeutas de artes expresivas, en Tae Perú.

### **Mónica Prado**

Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Analista del Movimiento (CMA) del Laban Bartenieff Institute of Movement Studies, Nueva York. Estudios de Movimiento Auténtico con Teresa Escobar. Psicóloga Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es terapeuta de artes expresivas con énfasis en el movimiento en práctica privada (individual y grupal). Su trabajo con el movimiento y la danza busca integrar la perspectiva de la educación, la salud y la creación.

**Martín Zavala:**

Psicólogo clínico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios de Post-grado en Psicología en la Universidad de Barcelona. Estudió en el European Graduate School un curso de post Maestría en Terapia de Artes Expresivas y Cambio Social. Tiene experiencia en trabajo clínico, organizacional y comunitario. Como consultor ha desarrollado programas destinados a mejorar la calidad de las actitudes y las relaciones interpersonales en los equipos de trabajo. En el ámbito educativo tiene amplia experiencia en el diseño y ejecución de Talleres de Capacitación. A nivel docente ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y en una Escuela de Bellas Artes.