

# Maestría en Terapia de Artes Expresivas



EUROPEAN GRADUATE SCHOOL

Arts, Health & Society Division

## INDICE

1. TAE Perú	3
2. Introducción a la Maestría	4
3. Metodología de aprendizaje	5
4. Filosofía del Programa	6
5. Estructura y organización	7
6. Programa académico	8
7. Asignaturas y otras actividades académicas	10
8. Certificados y títulos	15
9. Directores del programa	17
10. Profesores principales	17
11. Profesores Invitados permanentes	18
12. Profesores invitados de la red internacional en Terapia de Artes Expresivas	19

## Maestría en Terapia de Artes Expresivas

### 1) TAE PERÚ

TAE Perú inicia sus actividades en el 2004 como una institución que promueve el uso de las artes en contextos terapéuticos, educativos, organizacionales y comunitarios con énfasis en el cambio social. Busca que las personas movilicen su imaginación y su capacidad de crear para enriquecer su mundo interno y las relaciones con otras personas y su medio.

Como parte de la línea educativa, TAE Perú ofrece una Maestría en Terapia de Artes Expresivas. Está afiliada al European Graduate School, Suiza ([www.egsuniversity.ch](http://www.egsuniversity.ch)) y es la primera sede latinoamericana de la Red Internacional de Formación en Terapia de Artes Expresivas (International Network of Expressive Arts Therapy Training Centres, ISIS). La primera promoción de Terapeutas de Artes Expresivas acaba de egresar el 2008 y este año inicia su formación la cuarta promoción de estudiantes. Tanto profesores como alumnos están realizando investigaciones que aportan al desarrollo de este campo.

Así mismo, cada año realiza un Seminario Internacional en Terapia de Artes Expresivas en Ollantaytambo, Cusco. Esta experiencia permite conocer cómo las artes tradicionales peruanas enriquecen la práctica de la Terapia de Artes Expresivas. (Se puede encontrar mayor información en: [www.taeperu.org/cuzco](http://www.taeperu.org/cuzco) ).

En el área Comunitaria y de Cambio Social, TAE Perú ha desarrollado algunos proyectos: En coordinación con Save the Children y la Coordinadora de Derechos Humanos de Ica (CODEH Ica) se realizó un proyecto de atención comunitaria para favorecer la recuperación emocional de los niños, niñas y adolescentes afectados por el terremoto del 15 de Agosto del 2007. La sistematización del trabajo se encuentra publicada en Internet: [www.taeperu.org/imaginar](http://www.taeperu.org/imaginar)

Por otro lado, se realizó una consultoría para SNV (Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo) con la finalidad de elaborar un manual interactivo para desarrollar recursos de empleabilidad dirigido a un grupo de estudiantes de institutos tecnológicos de cuatro

provincias del Perú. Dichos recursos podrán ser promovidos a través de diferentes medios de expresión artística, en el marco de talleres vivenciales.

En la línea de trabajo terapéutico, TAE Perú brinda atención individual y grupal y cuenta con un espacio de Proyección Social.

Como parte del área organizacional se han realizado comunidades de arte, talleres para mejorar el trabajo en equipo, desarrollo de la creatividad, manejo del stress, identificación de estilos de liderazgo y comunicación, entre otros. Algunas empresas y organizaciones con las que hemos trabajado son: Museo del Banco Central de Reserva, Banco de Crédito del Perú, Interbank, Fundación Telefónica, Red de Arte para la Transformación Social, Noche de Arte (organizado por la Embajada de Estados Unidos), Diplomado de Psicología de la Pontificia Universidad Católica y el Instituto Nacional Penitenciario (INPE).

TAE Perú tiene un compromiso con su comunidad, buscando promover espacios de encuentro y discusión sobre temas tanto de desarrollo humano como sociales y políticos. Con éste ánimo, algunos profesores de TAE Perú participaron de la creación y presentación de la obra teatral “Encuentros Perdidos”. TAE Perú quiere mantener este esfuerzo y desarrollar nuevas propuestas artísticas en el futuro.

## **2) Introducción a la Maestría**

TAE Perú basa su trabajo en la Terapia Expresiva Intermodal que ha sido desarrollada en Lesley University (Cambridge, MA) y en el European Graduate School (Suiza) desde 1974 por Paolo Knill, Shaun Mc Niff, Norma Canner, Elizabeth Mckim y otros. Los principios teóricos y prácticos de este afronte surgen desde el mismo proceso de hacer arte integrando distintos medios de expresión artísticos : artes plásticas, música, danza, movimiento, drama y poesía. En la Terapia de Artes Expresivas se utilizan las diferentes expresiones artísticas en contextos clínico, educacional, organizacional y de cambio social. Se le propone a la persona o grupo, trabajar con diferentes modalidades de arte a través de las cuales logra expresar su mundo interno, sus potenciales y conflictos. En este proceso de hacer arte los participantes irán encontrando significados a sus vivencias, poniéndose en contacto con aspectos nuevos que le darán un mayor entendimiento a su problemática. Actualmente existen varias

instituciones que brindan formación en Terapia de Artes Expresivas en distintos países: Canadá, Israel, España, Estados Unidos, Alemania, Dinamarca, Finlandia, Turquía, Tailandia, y se está empezando a desarrollar en algunos países asiáticos y ahora en el Perú.

### **3) Metodología de aprendizaje**

La formación en Tae Perú es interdisciplinaria y experiencial con énfasis en el proceso creativo. Cualquiera sea el medio con el que se trabaje, el impulso hacia lo espontáneo y la acción improvisada están siempre presentes. El acto creativo no conoce fronteras; se puede expresar en cualquier forma.

Nuestro énfasis en el trabajo interdisciplinario también se muestra en la habilidad de moverse de un medio expresivo a otro, transfiriendo sentimientos e imágenes entre diferentes modalidades artísticas profundizándolas y amplificándolas más allá de su forma original.

El aprendizaje experiencial busca fomentar en los estudiantes la exploración en las diferentes dimensiones de la acción artística a través del trabajo individual con las artes. Principalmente se promueve el trabajo intermodal (de todas las artes) en nuestras clases y seminarios. Al mismo tiempo reconocemos que no todos los estudiantes dominarán varias formas de expresión artísticas y que cada uno se encontrará más cómodo en una o dos modalidades.

El objetivo de la formación es que los estudiantes sean capaces de utilizar varias modalidades de expresión en función de las necesidades de los clientes, grupos y comunidades.

En Tae Perú los conceptos y teorías son valoradas como perspectivas necesarias a través de las cuáles diferentes dimensiones de la psique pueden ser vistas y comprendidas. Los profesores en el programa están entrenados en diferentes marcos teóricos, sin embargo, creemos que la teoría tiene que ser anclada en la experiencia.

Fomentamos que los estudiantes vivan la teoría a través de la experiencia directa con la finalidad de encontrar el equivalente experiencial a su conocimiento teórico. Por esto enfatizamos la necesidad de pasar por un proceso terapéutico así como también explorar las diversas manifestaciones artísticas.

El modelo experiencial e interdisciplinario está designado a ayudar a los estudiantes a desarrollar su propio potencial creativo. La Terapia de Artes Expresivas no es una colección de técnicas y teorías, es una aproximación artística a un proceso terapéutico. Sólo el estudiante que ha explorado sus propias profundidades psicológicas a través de las artes puede esperar estar capacitado para ayudar a otros en su búsqueda.

#### **4) Filosofía del Programa**

La Terapia de Artes Expresivas utiliza el medio artístico para explorar y profundizar nuestra relación con la vida psicológica. Este uso del arte en terapia se basa en dos supuestos fundamentales:

- 1) Hay una conexión esencial entre el arte y la vida que ha ido perdiendo fuerza por el desarrollo de las ciencias en la sociedad moderna.
- 2) Hay una unidad esencial en la práctica especializada de las diferentes disciplinas artísticas.

Estos supuestos están anclados en principios antropológicos, psicológicos y filosóficos. Antropológicamente, podemos ver la conexión del arte y la vida en culturas tradicionales, donde las artes forman parte en los rituales de cura. El “curandero” tradicional es un maestro de ceremonias capaz de expresar el sufrimiento y explorar el conflicto a través del arte y los rituales. Danza, música, canto, el hacer máscaras y la actuación dramática son todos usados para encontrarse con fuerzas malignas e invocar poderes curadores.

Recientemente, el desarrollo de la psicología profunda en el último siglo ha traído una revisión de la vida y la psique. En los escritos de autores como D.W. Winnicott y James Hillman, vemos un énfasis en la creatividad psicológica como la fuente del bienestar emocional. Explorar las profundidades psicológicas significa descubrir el poder de la imaginación creativa de cada persona. El objetivo de la psicoterapia puede entonces ser visto como una cura de la imaginación para permitir que las personas lleven vidas creativas.

Finalmente, el desarrollo de movimientos filosóficos como la fenomenología, existencialismo, hermenéutica y el desconstruccionismo han revelado las limitaciones de las concepciones modernas de la racionalidad. Esto ha llevado a poner más atención en el valor cognitivo de la imaginación y en el poder del conocimiento y la práctica artística.

El concepto de Heidegger sobre Poiesis (la esencia del acto creativo) provee una base para ver tanto el origen de todas las artes en una sola fuente, así como la conexión esencial de la imaginación creativa con la vida. La creatividad está en el centro de la existencia humana. La meta de la Terapia de Artes Expresivas es liberar ese poder creativo.

## **5) Estructura y organización**

La formación tiene una duración de tres años académicos –de marzo a diciembre– y se desarrolla a través de las siguientes asignaturas:

- Seminarios intensivos: se dictan un fin de semana al mes (viernes de 5:00 a 8:00pm; sábado de 9:00am a 6:00pm; domingo de 9:00am a 2:00pm).
- Curso Metodología intermodal y proceso grupal (I, II y III): se dicta dos veces al mes (miércoles de 6:00 a 9:00pm).
- Comunidad de arte: se realiza al inicio del año académico, en el mes de marzo, durante todo un día.

Para el cumplimiento de sus funciones académicas y administrativas la Maestría se organiza de la siguiente manera:

- Directora: Judith Alalú
- Subdirector: José Miguel Calderón
- Profesores principales: Judith Alalú, José Miguel Calderón, Ximena Maurial, Mónica Prado, Pilar Sousa, Odette Vélez, Rodney Warthon y Martín Zavala
- Profesores Invitados: Romina Bernardini, Matilde Hall, Carlos de la Puente y profesores pertenecientes a la red internacional en Terapias de Artes Expresivas que vienen cada año a desarrollar un Seminario intensivo internacional.
- Tutores: Judith Alalú, José Miguel Calderón, Ximena Maurial, Mónica Prado, Pilar Sousa, Odette Vélez, Rodney Warthon y Martín Zavala

## **6) Programa académico**

El primer año del programa está orientado al desarrollo personal, al trabajo con uno mismo y al conocimiento teórico. En el segundo año, al iniciar los estudiantes sus prácticas

pre profesionales, el énfasis está en lo que sucede en el encuentro con otro y en la técnica de la terapia de artes expresivas de acuerdo a la población con la que se trabaje. El tercer año se centra en el aporte hacia la comunidad, hacia el futuro, hacia donde el estudiante desea proyectar su trabajo. Se busca que en este tercer año los estudiantes desarrollen su propia filosofía y afronte de trabajo en función de sus intereses futuros.

<b>Actividad</b>	<b>Primer Año</b>	<b>Segundo Año</b>	<b>Tercer Año</b>
<b>Inicio</b>	Comunidad de Arte Salida de campo con las 3 promociones	Comunidad de Arte Salida de campo con las 3 promociones	Comunidad de Arte Salida de campo con las 3 promociones
<b>Desarrollo Personal</b>	Terapia Individual  Tutoría Individual	Terapia Individual  Prácticas Pre Profesionales I  Supervisión grupal  Tutoría Individual	Terapia Individual  Práctica Pre Profesionales II  Supervisión grupal  Tutoría Individual
<b>Conocimiento Teóricos</b>	Creatividad, arte e imaginación en la relación terapéutica.  Psicopatología y Salutogenésis I	Psicopatología y Salutogenésis II  Desarrollo Psicológico II  Metodología Intermodal y	Psicopatología y Salutogenésis III  Metodología Intermodal y proceso grupal III  Artes Visuales en

	Desarrollo Psicológico I El Arte del encuentro Metodología Intermodal y proceso grupal I Artes Visuales en TAE I Música en TAE I Movimiento en TAE I Fundamentos filosóficos a la TAE Seminario Intensivo Internacional	proceso grupal II Artes Visuales en TAE II Música en TAE II Movimiento en TAE II Diálogos con otros teóricos, artistas y experiencias que aportan a la TAE Drama en TAE I Ethos: de lo individual a lo comunitario en el arte Seminario Intensivo Internacional	TAE III Música en TAE III Movimiento en TAE III Drama en TAE II Desarrollo Psicológico III Investigación basada en el arte Deontología en TAE Intervenciones en grupos y comunidades en TAE Seminario Intensivo Internacional
<b>Práctica Artística</b>	Taller Artístico I	Taller Artístico II	Taller Artístico III
<b>Cierre</b>	Reporte Final	Reporte Final	Reporte Final

## 7) Asignaturas y otras actividades académicas

A lo largo de los tres años se deben llevar los siguientes Seminarios intensivos:

1. **Creatividad, arte e imaginación en la relación terapéutica:** es una oportunidad para que los estudiantes experimenten una aproximación intermodal a la manera en que las artes pueden ser incorporadas a la relación terapéutica y cómo el trabajo creativo puede potencializar esta relación. Profesores: Judith Alalú y José Miguel Calderón.
2. **Psicopatología y salutogenesis:** la primera parte se orienta a la descripción de los principales trastornos del funcionamiento psicológico, su etiología y su taxonomía; la segunda parte, de corte explicativo, busca la comprensión dinámica de la enfermedad mental; y, finalmente, la tercera parte explora los trastornos de personalidad poniendo énfasis en los recursos de la persona. Profesor: Rodney Warthon.
3. **Desarrollo psicológico:** se describe y analiza las diferentes teorías que explican el proceso de desarrollo psicológico en un período que va desde la etapa prenatal hasta el adulto mayor. Se busca sensibilizar al estudiante frente a su propio proceso evolutivo y el desarrollo de su creatividad tomando como base los principales aspectos de la terapia de artes expresivas. Profesora: Ximena Maurial.
4. **Fundamentos filosóficos a la Terapia de artes expresivas:** desarrolla la comprensión filosófica del arte, la estética y el ser humano desde los griegos hasta el pensamiento post moderno. A través de una revisión de diferentes perspectivas filosóficas se busca llegar a una fundamentación estética de la terapia de artes expresivas. Profesor: José Miguel Calderón y Carlos de la Puente.
5. **El arte del encuentro:** el punto de partida es el encuentro con uno mismo y el encuentro con el otro a través de las artes expresivas. Se trata de entender cómo la analogía con el arte puede favorecer nuestro propio encuentro así como facilitar el encuentro con el otro en contextos de cambio. Profesores: Judith Alalu y Rodney Warthon.

6. **Ética profesional** : se desarrolla dentro de todos los cursos principales (el uso de la música, el uso del movimiento, el uso de la poesía, el uso de las artes visuales y el uso del drama en TAE), donde se discute el tema en relación a la modalidad de arte utilizada.
7. **El uso de las artes visuales en Tae:** se dicta a lo largo de tres años. En este tiempo se intenta dar al estudiante un conocimiento teórico y vivencial que facilite la integración de las artes visuales como un recurso terapéutico en la Terapia de Artes Expresivas. Profesora: Pilar Sousa.
8. **El uso de la música en Tae:** forma al estudiante en el uso sistematizado de la música como recurso terapéutico intermodal en el dispositivo de Terapia de Artes Expresivas y lo introduce en los aportes que la musicoterapia realiza a este proceso. Profesora: Romina Bernardini (Argentina).
9. **El uso del movimiento en Tae:** busca que a lo largo de los tres años el estudiante atraviese por una experiencia corporal que le permita integrar los conocimientos teóricos del cuerpo y del movimiento como herramientas centrales en la Terapia de Artes Expresivas. Profesora: Mónica Prado.
10. **El uso del drama en Tae:** se estudian los aportes de la drama terapia a la terapia de artes expresivas. La terapia dramática es una disciplina que busca redescubrir y desarrollar, a través de diferentes modalidades teatrales como el movimiento corporal, la improvisación, el juego de roles, el texto, la voz y los sueños, nuevos canales de comunicación que permiten al individuo auto conducir lo que está dentro de sí mismo hacia afuera, reconociendo sensaciones, vivencias y pensamientos. Profesora: Matilde Hall.
11. **Ethos de lo individual a lo comunitario en el Perú:** es un espacio de reflexión sobre algunos problemas éticos actuales del ámbito social de nuestro país y sobre la responsabilidad que esta realidad implica para quienes trabajan en el campo de la terapia de artes expresivas. Profesora: Odette Vélez.
12. **Investigación basada en el arte:** se ven las diferentes formas de investigar utilizando metodologías adecuadas al campo de intervención de la terapia de artes expresivas. Los estudiantes son supervisados en su proyecto de investigación que

realizarán a lo largo del último año de formación. Profesores: José Miguel Calderón y Martín Zavala.

13. **Intervenciones en grupos y comunidades en TAE:** el uso de las artes en grupos y comunidades desde una perspectiva de cambio social e intervenciones en crisis. Profesor: Martín Zavala.

14. **Seminario intensivo internacional:** cada año se dicta un Seminario intensivo internacional a todos los estudiantes que es desarrollado por un miembro de la red internacional en Terapia de Artes Expresivas. En el año 2009 la persona que vendrá a dar este taller es Sabine Silberberg, profesora del EGS, en la especialidad de cambio social.

Además de los Seminarios intensivos, como ya se mencionó antes, los estudiantes deben llevar el curso **Metodología intermodal y proceso grupal** que, a diferencia de los seminarios, se desarrolla los días miércoles por la noche de manera quincenal durante los tres años de formación. A nivel teórico, en este curso los estudiantes conocen los fundamentos que están a la base de la teoría intermodal de las artes expresivas en el campo de la terapia, la consultoría, la educación y el cambio social. A nivel práctico, los estudiantes se relacionan con las modalidades de intervención, descubriendo sus propios recursos y potencialidades, y desarrollando su propia manera de intervenir en la comunidad. Es un espacio de dinámica grupal en donde cada uno podrá expresar sus vivencias a lo largo de la formación así como tener una comprensión experiencial del trabajo en grupo con las artes. Profesores: José Miguel Calderón (primer año), Mónica Prado (segundo año) y Martín Zavala (tercer año).

Los alumnos del primer año llevan un **curso introductorio** que tiene como objetivo darles una visión introductoria sobre el entendimiento del ser humano desde diferentes modelos teóricos. Nos interesa entender cómo la Terapia de Artes Expresivas se sitúa dentro de esta comprensión, pudiendo como objetivo final, lograr un mejor aprendizaje de los futuros cursos que el alumno llevará como parte de su formación como terapeutas de artes expresivas en Tae Perú.

Asimismo, los estudiantes deben asistir al menos a tres de las **Comunidades de arte** que se realizan a inicio del año académico. En las Comunidades de Arte se reúnen todas las

promociones, ex alumnos y plana docente para hacer arte en comunidad e iniciar las actividades de año.

Durante el año académico también se desarrollan algunas otras actividades complementarias a la formación del programa. Algunas de ellas son:

- Noche de arte o Performance Night: espacios nocturnos para compartir libremente diversas manifestaciones artísticas entre estudiantes y profesores.
- Lectures o Conferencias: espacios para discutir diferentes temas de interés con la presencia de algunos invitados especiales
- Otras comunidades de arte: además de las Comunidades de arte que se realizan al inicio del año académico y a la que es obligatorio asistir como parte de la formación, también se realizarán otras comunidades de arte durante el año.

**Tutoría** : A cada estudiante se le asigna un tutor con el que tiene tres reuniones durante cada año de formación. Las tutorías están orientadas a personalizar el proceso de aprendizaje y desarrollo personal del estudiante. El tutor se encarga de darle al estudiante una retroalimentación sobre su desenvolvimiento general en el programa a partir de los comentarios de la plana docente.

**Terapia individual:** Como parte de su proceso de aprendizaje y de enriquecimiento personal el estudiante debe acudir, cada año de estudio, a un mínimo de 45 horas de terapia individual con terapeutas aprobados por Tae Perú<sup>1</sup> (135 horas en total durante los tres años de estudios). Si el estudiante está ya en un proceso de psicoterapia o si desea tener una terapia con otro terapeuta debe consultarlo con su tutor. El propósito de la terapia individual es ayudar a los estudiantes en su entendimiento personal, necesario para un trabajo terapéutico y de contar con un espacio seguro y confiable donde puedan llevar los conflictos que surjan durante su entrenamiento.

**Práctica artística:** Durante los tres años de formación los estudiantes deben asistir a, por lo menos, dos talleres artísticos para aprender y vincularse con las artes, debiendo cumplir un

---

<sup>1</sup> La lista de terapeutas aprobados por la institución puede ser consultada a través del tutor o de la Dirección.

mínimo de 180 horas de práctica artística en total. Esta elección puede darse en diversos campos artísticos: música, tradición oral y escrita, drama, artes plásticas, fotografía, danza, entre otros. La esencia de la práctica artística es la sensibilización del estudiante con las artes y el aprendizaje de técnicas con artistas profesionales que le permitan conocer más el lenguaje artístico. Los estudiantes pueden desarrollar su práctica artística de manera individual o grupal, de acuerdo a sus intereses y a las sugerencias del tutor<sup>2</sup>. Tanto en el curso de Metodología intermodal y proceso grupal como en otras actividades extraacadémicas que se desarrollen en la institución –por ejemplo, en la Noche de Arte–, los estudiantes podrán compartir sus experiencias y trabajos realizados en la práctica artística con los demás miembros de la comunidad de Tae Perú.

### **Prácticas pre profesionales:**

Los objetivos de las prácticas pre profesionales son:

- Experimentar y poner en práctica lo aprendido en la formación
- Aprender, desde la experiencia, a desenvolverse profesionalmente como terapeutas de artes expresivas en el medio laboral de nuestro país

Durante el segundo y tercer año del programa los estudiantes deben completar un mínimo de 600 horas de prácticas pre profesionales en instituciones que desarrollen alguna actividad relacionada con la educación, terapia, consultoría o cambio social. El estudiante debe elegir dónde realizar sus prácticas pre profesionales considerando sus áreas de interés, con el apoyo de la Dirección y previa autorización tanto de su tutor como del profesor del curso de Metodología intermodal y proceso grupal correspondiente al segundo año de la formación<sup>3</sup>.

Se sugiere que, si ha cumplido un buen desempeño, el estudiante empiece su práctica a partir del segundo año. Sin embargo, el cumplimiento de las 600 horas de práctica puede empezar luego y verse prolongado, con lo cual dependerá del estudiante terminar sus prácticas en el tercer año o continuar con ellas posteriormente. En cualquier caso, para recibir el certificado final del programa es necesario cumplir con el mínimo de horas señaladas.

---

<sup>2</sup> La institución cuenta con una lista informativa sobre diversas opciones de talleres artísticos.

<sup>3</sup> La Dirección cuenta con una lista de posibles lugares de prácticas pre profesionales que el profesor de Metodología intermodal y proceso grupal II reparte al inicio de sus clases.

**Supervisión:** A partir del segundo año, cuando se haya empezado las prácticas pre profesionales, los estudiantes deben acumular un mínimo de 15 horas de supervisión por año (30 horas en total hasta terminar la formación). El objetivo de la supervisión es que los estudiantes acudan donde un profesional experimentado en el campo de la terapia de artes expresivas<sup>4</sup>, con la finalidad de disponer de un espacio donde puedan reflexionar sobre sus prácticas pre profesionales y plantear sus dudas y dificultades concernientes a la experiencia de la terapia de artes expresivas.

Si bien las supervisiones pueden ser individuales o grupales, es más recomendable que se desarrollen en grupo para enriquecer la experiencia de aprendizaje. En el caso de las supervisiones grupales, de las 15 horas que es necesario cubrir, 7 de ellas deben corresponder a sesiones en las que el estudiante expone sus trabajos; las otras 8 horas pueden corresponder a sesiones en las que asiste simplemente pero no expone ningún caso. Se puede sugerir al estudiante tener más supervisiones si el tutor y la plana docente lo consideran necesario.

El pago mensual de los derechos académicos incluye el servicio de una hora de supervisión semanal a cargo del Subdirector del programa, que es quien fija el horario de la misma y los estudiantes interesados pueden aprovecharla. Si los estudiantes quieren elegir otros supervisores y otros horarios pueden hacerlo a través de la Dirección pero, en ese caso, la supervisión tendrá un costo extra al pago de los derechos académicos .

## **8) Certificados y títulos**

Al terminar el tercer año de formación el estudiante recibe un Certificado en Terapia de Artes Expresivas a nombre de TAE Perú y el European Graduate School de Suiza, que acredita que ha culminado sus estudios cumpliendo todos los requisitos necesarios.

Para obtener el título de Maestría se necesita certificar 120 créditos. El certificado que TAE Perú otorga una vez finalizados los tres años de formación equivale a 60 créditos; estos deben ser complementados con la realización de tres sesiones intensivas de tres semanas cada una en el European Graduate School, que equivalen a los 60 créditos restantes. Una de las

---

<sup>4</sup> La lista de supervisores puede ser consultada a través de la Dirección.

sesiones intensivas puede realizarse en el Perú siempre y cuando se reúna un grupo mínimo de doce personas. El estudiante tiene hasta ocho años para asistir a las sesiones intensivas.

Solo los estudiantes con grado académico de bachiller pueden acceder al título de Maestría según el procedimiento explicado. Los estudiantes que no tienen dicho grado pueden obtener el título de Maestría siguiendo un procedimiento especial a través del European Graduate School. Para mayor información hablar con la Dirección del programa y revisar la página web de EGS ([www.egsuniversity.ch](http://www.egsuniversity.ch)).

**La maestría está dirigida a profesionales de la salud mental, educadores, personas que trabajan con grupos en colegios, universidades, empresas y comunidades. También está dirigido a artistas con interés en utilizar el arte para fines de intervención con personas o grupos. Así mismo a todo aquel profesional que está vinculado a las artes y desee trabajar bajo esta modalidad en contextos terapéuticos, comunitarios, educativos o organizacionales.**

El graduado de Tae Perú podrá trabajar en el área clínica, educativa, organizacional y social. El alumno recibirá una educación individualizada y podrá orientar sus estudios de acuerdo con sus intereses profesionales y personales. En el área clínica (bajo la supervisión de un psicólogo clínico colegiado) podrá trabajar en hospitales, ONGs, práctica privada, centros educativos, utilizando las artes con diferentes tipos de poblaciones de manera individual y grupal. En el área organizacional podrá llevar a cabo procesos de cambio y desarrollo comunitario, desempeñándose en diferentes empresas, organizaciones o comunidades. En el área educativa podrá integrar el uso de las artes a procesos de aprendizaje con alumnos y profesores.

## 9) Directores del programa

### **Directora:**

**Judith Alalú:** Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas (CAGS) en el European Graduate School, Suiza. Curso de post grado en

Musicoterapia en Buenos Aires, Argentina. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 9010). Psicoterapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada. Así mismo utiliza el arte en contextos comunitarios y de cambio social.

Sub director:

**José Miguel Calderón:** Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Maestría en Estudios de Teoría Psicoanalítica, University College London. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 8813). Psicoterapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada.

#### **10) Profesores principales:**

**Ximena Maurial:** Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente se entrena en Danza Movimiento Terapia en Brecha en Buenos Aires, Argentina. Psicoterapeuta de orientación psicoanalítica y terapeuta de movimiento de niños adolescentes y jóvenes en la práctica privada (Individual y grupal). Especialista en Desarrollo psicológico. Docente del curso de Terapia de Artes Expresivas en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado un curso de análisis de movimiento en el Laban Bartenieff Institute of Movement Studies en Nueva York y estudios de danza terapia y Movimiento Auténtico con Teresa Escobar, danza terapeuta del Art Therapy Italiana en Lima, Perú. Estudios de mimo, danza, y expresión corporal.

**Mónica Prado:** Certificado en Análisis del Movimiento(CMA)en el Laban Bartenieff Institute of Movement Studies, Nueva York. Bachiller en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Estudios en danza movimiento terapia en el Laban Center , Londres; en el Rotterdamse danzacademie en Holanda y con Teresa Escobar (danza terapeuta del Art Therapy Italiana). Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Terapeuta de movimiento en práctica privada (individual y grupal). Bailarina profesional.

**Pilar Sousa:** Master en Art Therapy en Vermont College y Norwich University. Master en Humanidades en la Universidad de Richmond. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Psicoterapeuta de Arte en práctica privada. Realizó trabajos con psicoterapeutas del CPAL. Pintora y escultora.

**Rodney Warthon:** Psicoterapeuta. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Estudios de post grado en Psicoanálisis en la Pontificia Universidad Católica. Miembro del equipo de Psicoterapeutas de Psicosalud.

**Martín Zavala:** Psicólogo clínico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios de Post-grado en Psicología en la Universidad de Barcelona. Estudió en el European Graduate School un curso de post Maestría en Terapia de Artes Expresivas y Cambio Social. Tiene experiencia en trabajo clínico, organizacional y comunitario. Como consultor ha desarrollado programas destinados a mejorar la calidad de las actitudes y las relaciones interpersonales en los equipos de trabajo. En el ámbito educativo tiene amplia experiencia en el diseño y ejecución de Talleres de Capacitación. A nivel docente ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y en una Escuela de Bellas Artes.

## **11) Profesores Invitados permanentes**

**Romina Bernardini** (Argentina): Licenciada en Musicoterapia (Facultad de Medicina USAL). Postgraduada en Psicoanálisis (Instituto Ameghino, Bs. As.). Formación musical (Collegium Musicum y Conservatorio Municipal). Profesora universitaria titular cátedra Musicoterapia III(Usal), profesora titular cátedra Música en Tae I, II y III (Tae Perú). Capacita profesionales en México, colaborando con diversos organismos gubernamentales. Investigadora de la Usal proyecto Música y Psiquismo, especialización en Musicoterapia Psicoanalítica (Bs. As. con Patricia Pellizzari). Co-editora del libro “Música y Psiquismo. Lo Psicosonoro” (Agosto 2006). Co-editora de la revista ICMus de Musicoterapia. Editora de la Publicación en Musicoterapia “Invocare”. Escritora de diversos ensayos científicos sobre musicoterapia publicados en ámbitos nacionales e internacionales (México, Perú, Brasil,

Uruguay, Argentina, EEUU, Gran Bretaña). Ha sido musicoterapeuta del Hospital Madre Teresa de Calcuta y el Sanatorio Mitre, además de desempeñarse en ámbitos de salud mental, como comunidades terapéuticas, centros de días y consultorio privado, en el área infanto juvenil y adultos. Es supervisora del Equipo de Musicoterapia del Hospital Álvarez en Buenos Aires.

**Matthildur, Halldorsdottir:** Master en Drama Therapy en New York University. Título en Educación en University of Iceland, Islandia. Estudios de Art and Theatre en la Webber Douglas Academy of Dramatic Arts, Londres. Estudios en Danza Teatro de Danza Clasica de la India (Bharatanatyam) en Kerala India y de Danza Tradicional Japonesa (Traditional Japanese Noh Dance Theatre) en Kioto Japón. Cursos en Movimiento Autentico con Teresa Escobar, Danza Terapeuta del Art Therapy Italiana en Lima, Peru. Ha dictado diversos talleres de Terapia Expresiva a grupos en Lima y provincias.

**Odette Vélez Valcárcel:** Master en “Educación y Democracia” - Facultad de Pedagogía - Universidad de Barcelona. Bachiller en Psicología Educacional - Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesora del Área de Humanidades y Coordinadora del curso “Ética y Ciudadanía” en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Tutora del Master Virtual “Democracia y educación en valores en Iberoamérica” de la Universidad de Barcelona. Ha publicado: “Ética y política. El arte de vivir y convivir” (2000) y “La exigente incomodidad. Ética y profesiones.” (2005), ambos libros dirigidos a jóvenes universitarios.

## **12) Profesores invitados de la red internacional en Terapia de Artes Expresivas:**

**Sabine Silberberg, MA, BCATR:** será la profesora invitada para dictar el Seminario Internacional. Sabine es terapeuta de artes expresivas del European Graduate School. Trabaja en la práctica privada y en el Dr. Dr. Peter Centre (en Vancouver, Canada) atendiendo a personas que viven con el virus del HIV y su salud está en riesgo.

Profesores invitados para el seminario intensivo que el European Graduate School ofreció en Lima en Enero del 2009 (este seminario intensivo se ofrece en Lima cada dos años con un grupo mínimo de 12 alumnos)

**Levine K Stephen** (Canadá): Ph.D; D.S.Sc; Profesor Emeritus de ciencias sociales, York University, Toronto, Canadá. Director del ISIS Canadá (programa de post grado en Terapia de Artes Expresivas) y director del programa de doctorado en Terapia Expresiva división de Arte, Salud y Sociedad en EGS.

**Levine Ellen** (Canadá): M.S.W; PhD; Directora del programa de maestría, división de Arte, Salud y Sociedad en el European Graduate School, Suiza. Miembro de la facultad y supervisora del programa ISIS Canadá, un programa de entrenamiento en terapia de artes expresivas.

**Paolo Knill** (Suiza): PhD, profesor emeritus de Lesley Collage en Cambridge, MA, fundador y director del European Graduate School en Suiza. Es artista, profesor, supervisor y psicoterapeuta.

**Margo Fuchs** ( Suiza): PhD, es la directora del programa de terapia de artes expresivas en el European Graduate School, Suiza. Es poeta, supervisora, psicoterapeuta y autora del libro Season-ing life y co autora de Minstrels of soul.