

Maestría en Terapia de Artes Expresivas



EUROPEAN GRADUATE SCHOOL

Arts, Health & Society Division

INDICE

1. TAE Perú	3
2. Introducción a la Maestría	4
3. Metodología de aprendizaje	5
4. Filosofía del Programa	6
5. Estructura y organización	7
6. Programa académico	8
7. Asignaturas y otras actividades académicas	10
8. Certificados y títulos	15
9. Directores del programa	17
10. Profesores principales	17
11. Profesores Invitados permanentes	18
12. Profesores invitados de la red internacional en Terapia de Artes Expresivas	19

Maestría en Terapia de Artes Expresivas

I. TAE Perú

TAE Perú inicia sus actividades en el 2004 como una institución que promueve el uso de las artes en contextos terapéuticos, educativos, organizacionales y comunitarios con énfasis en el cambio social. Busca que las personas movilicen su imaginación y su capacidad de crear para enriquecer su mundo interno y las relaciones con otras personas y su medio.

Como parte de la línea educativa, TAE Perú ofrece una Maestría en Terapia de Artes Expresivas. Está afiliada al European Graduate School, Suiza (www.egsuniversity.ch) y es la primera sede latinoamericana de la Red Internacional de Formación en Terapia de Artes Expresivas (International Network of Expressive Arts Therapy Training Centres, ISIS). La primera promoción de Terapeutas de Artes Expresivas egresó en el 2008 y en el 2011 inicia su formación la sexta promoción de estudiantes. Tanto profesores como alumnos están realizando investigaciones y trabajos que aportan al desarrollo de este campo.

Así mismo, del 25 al 30 de Septiembre se realizará el tercer Seminario Internacional en Terapia de Artes Expresivas en Ollantaytambo, Cusco. Esta experiencia permitirá conocer cómo las artes tradicionales peruanas enriquecen la práctica de la Terapia de Artes Expresivas. (Se puede encontrar mayor información en: www.taeperu.org/cuzco).

En el área Comunitaria y de Cambio Social, TAE Perú ha desarrollado algunos proyectos: En coordinación con Save the Children y la Coordinadora de Derechos Humanos de Ica (CODEH Ica) se realizó un proyecto de atención comunitaria para favorecer la recuperación emocional de los niños, niñas y adolescentes afectados por el terremoto del 15 de Agosto del 2007. La sistematización del trabajo se encuentra publicada en Internet: www.taeperu.org/imaginar

Por otro lado, se ha realizado una consultoría para SNV (Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo) con la finalidad de elaborar un manual interactivo para desarrollar recursos de empleabilidad dirigido a un grupo de estudiantes de institutos tecnológicos de cuatro provincias del Perú. Dichos recursos fueron trabajados a través de diferentes medios de expresión artística, en el marco de talleres vivenciales que se realizaron.

En la línea de trabajo terapéutico, TAE Perú brinda atención individual y grupal y cuenta con un espacio de Proyección Social.

Como parte del área organizacional se han realizado comunidades de arte, talleres para mejorar el trabajo en equipo, desarrollo de la creatividad, manejo del stress, identificación de estilos de liderazgo y comunicación, entre otros. Algunas empresas y organizaciones con las que hemos trabajado son: Museo del Banco Central de Reserva, Banco de Crédito del Perú, Interbank, Fundación Telefónica, Red de Arte para la Transformación Social, Noche de Arte (organizado por la Embajada de Estados Unidos), Diplomado de Psicología de la Pontificia Universidad Católica y el Instituto Nacional Penitenciario (INPE).

En el ámbito educativo ex alumnos de TAE Perú se encuentran dictando el curso de terapia de Artes Expresivas en la Universidad Católica del Perú. Así mismo se ha comenzado este año a realizar un taller de Terapia de Artes Expresivas en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

TAE Perú tiene un compromiso con su comunidad, buscando promover espacios de encuentro y discusión sobre temas tanto de desarrollo humano como sociales y políticos. Con éste ánimo, algunos profesores de TAE Perú participaron de la creación y presentación de la obra teatral "Encuentros Perdidos". TAE Perú quiere mantener este esfuerzo y desarrollar nuevas propuestas artísticas en el futuro.

TAE Perú conjuntamente con el International Expressive Arts Therapy Association (IEATA) están co organizando la 9na Conferencia Internacional en Terapia de Artes Expresivas del 13 al 19 de Octubre del 2011 en Lima Perú. Para mayor información ir a : www.ieata.org .

II. Introducción a la Maestría

TAE Perú basa su trabajo en la Terapia Expresiva Intermodal que ha sido desarrollada en Lesley University (Cambridge, MA) y en el European Graduate School (Suiza) desde 1974 por Paolo Knill, Shaun Mc Niff, Norma Canner, Elizabeth Mckim y otros. Los principios teóricos y prácticos de este enfoque surgen desde el mismo proceso de hacer arte integrando distintos medios de expresión artísticos : artes plásticas, música, danza, movimiento, drama y poesía. En la Terapia de Artes Expresivas se utilizan las diferentes expresiones artísticas en contextos clínico, educacional,

organizacional y de cambio social. Se le propone a la persona o grupo, trabajar con diferentes modalidades de arte a través de las cuales logra expresar su mundo interno, sus potenciales y conflictos. En este proceso de hacer arte los participantes irán encontrando significados a sus vivencias, poniéndose en contacto con aspectos nuevos que le darán un mayor entendimiento a su problemática. Actualmente existen varias instituciones que brindan formación en Terapia de Artes Expresivas en distintos países: Canadá, Israel, España, Estados Unidos, Alemania, Dinamarca, Finlandia, Turquía, Tailandia, y se está empezando a desarrollar en algunos países asiáticos y ahora en el Perú, siendo TAE Perú la primera sede latinoamericana de Terapia de Artes Expresivas.

III. Metodología de aprendizaje

La formación en Tae Perú es interdisciplinaria y experiencial con énfasis en el proceso creativo. Cualquiera sea el medio con el que se trabaje, el impulso hacia lo espontáneo y la acción improvisada están siempre presentes. El acto creativo no conoce fronteras; se puede expresar en cualquier forma.

Nuestro énfasis en el trabajo interdisciplinario también se muestra en la habilidad de moverse de un medio expresivo a otro, transfiriendo sentimientos e imágenes entre diferentes modalidades artísticas profundizándolas y amplificándolas más allá de su forma original.

El aprendizaje experiencial busca fomentar en los estudiantes la exploración en las diferentes dimensiones de la acción artística a través del trabajo individual con las artes. Principalmente se promueve el trabajo intermodal (de todas las artes) en nuestras clases y seminarios. Al mismo tiempo reconocemos que no todos los estudiantes dominarán varias formas de expresión artísticas y que cada uno se encontrará más cómodo en una o dos modalidades.

El objetivo de la formación es que los estudiantes sean capaces de utilizar varias modalidades de expresión en función de las necesidades de los clientes, grupos y comunidades con los que trabajen.

En Tae Perú los conceptos y teorías son valoradas como perspectivas necesarias a través de las cuales diferentes dimensiones de la psique pueden ser vistas y comprendidas. Los profesores en el programa están entrenados en diferentes marcos teóricos, sin embargo, creemos que la teoría tiene que ser anclada en la experiencia.

Fomentamos que los estudiantes vivan la teoría a través de la experiencia directa con la finalidad de encontrar el equivalente experiencial a su conocimiento teórico. Por esto enfatizamos la necesidad de pasar por un proceso terapéutico así como también explorar las diversas manifestaciones artísticas.

El modelo experiencial e interdisciplinario está designado a ayudar a los estudiantes a desarrollar su propio potencial creativo. La Terapia de Artes Expresivas no es una colección de técnicas y teorías, es una aproximación artística a un proceso terapéutico. Sólo el estudiante que ha explorado sus propias profundidades psicológicas a través de las artes puede esperar estar capacitado para ayudar a otros en su búsqueda.

IV. Filosofía del Programa

La Terapia de Artes Expresivas utiliza el medio artístico para explorar y profundizar nuestra relación con la vida psicológica. Este uso del arte en terapia se basa en dos supuestos fundamentales:

- 1) Hay una conexión esencial entre el arte y la vida que ha ido perdiendo fuerza por el desarrollo de las ciencias en la sociedad moderna.
- 2) Hay una unidad esencial en la práctica especializada de las diferentes disciplinas artísticas.

Estos supuestos están anclados en principios antropológicos, psicológicos y filosóficos. Antropológicamente, podemos ver la conexión del arte y la vida en culturas tradicionales, donde las artes forman parte en los rituales de cura. El "curandero" tradicional es un maestro de ceremonias capaz de expresar el sufrimiento y explorar el conflicto a través del arte y los rituales. Danza, música, canto, el hacer máscaras y la actuación dramática son todos usados para encontrarse con fuerzas malignas e invocar poderes curadores.

Recientemente, el desarrollo de la psicología profunda en el último siglo ha traído una revisión de la vida y la psique. En los escritos de autores como D.W. Winnicott y James Hillman, vemos un énfasis en la creatividad psicológica como la fuente del bienestar emocional. Explorar las profundidades psicológicas significa descubrir el poder de la imaginación creativa de cada persona. El objetivo de la psicoterapia puede entonces ser visto como una cura de la imaginación para permitir que las personas lleven vidas creativas.

Finalmente, el desarrollo de movimientos filosóficos como la fenomenología, existencialismo, hermenéutica y el desconstruccionismo han revelado las limitaciones de las concepciones modernas de la racionalidad. Esto ha llevado a poner más atención en el valor cognitivo de la imaginación y en el poder del conocimiento y la práctica artística.

El concepto de Heidegger sobre Poiesis (la esencia del acto creativo) provee una base para ver tanto el origen de todas las artes en una sola fuente, así como la conexión esencial de la imaginación

creativa con la vida. La creatividad está en el centro de la existencia humana. La meta de la Terapia de Artes Expresivas es liberar ese poder creativo.

V. Estructura y organización

La formación tiene una duración de tres años académicos –de marzo a diciembre– y se desarrolla a través de las siguientes asignaturas:

- Seminarios intensivos: se dictan un fin de semana al mes (viernes de 5:00 a 8:00pm; sábado de 9:00am a 6:00pm; domingo de 9:00am a 2:00pm).
- Curso Metodología intermodal y proceso grupal (I, II y III): se dicta dos veces al mes (miércoles de 6:00 a 9:00pm).
- Comunidad de arte: se realiza al inicio del año académico, en el mes de marzo, durante todo un día.

Para el cumplimiento de sus funciones académicas y administrativas la Maestría se organiza de la siguiente manera:

- Directora: Judith Alalú
- Subdirector: José Miguel Calderón
- Asistente de dirección: Carmen Aida Febres.
- Profesores principales: Judith Alalú, José Miguel Calderón, Ximena Maurial, Mónica Prado, Pilar Sousa, Odette Vélez, Rodney Warthon y Martín Zavala
- Profesores Invitados: Romina Bernardin (Argentina), Matilde Hall, y profesores pertenecientes a la red internacional en Terapias de Artes Expresivas que vienen cada año a desarrollar un Seminario intensivo internacional.
- Profesores del curso preliminar: José Mogrovejo y Luis Herrera.

VI. Programa académico

El primer año del programa está orientado al desarrollo personal, al trabajo con uno mismo y al conocimiento teórico. En el segundo año, al iniciar los estudiantes sus prácticas pre profesionales, el énfasis está en lo que sucede en el encuentro con otro y en la técnica de la terapia de artes expresivas de acuerdo a la población con la que se trabaje. El tercer año se centra en el aporte hacia la

comunidad, hacia el futuro, hacia donde el estudiante desea proyectar su trabajo. Se busca que en este tercer año los estudiantes desarrollen su propia filosofía y afronte de trabajo en función de sus propios intereses.

Actividad	Primer Año	Segundo Año	Tercer Año
Inicio	Comunidad de Arte Salida de campo con las 3 promociones	Comunidad de Arte Salida de campo con las 3 promociones	Comunidad de Arte Salida de campo con las 3 promociones
Desarrollo Personal	Terapia Individual Tutoría Individual	Terapia Individual Prácticas Pre Profesionales I Supervisión grupal Tutoría Individual	Terapia Individual Práctica Pre Profesionales II Supervisión grupal Tutoría Individual
Conocimiento Teóricos	Metodología Intermodal I El arte del encuentro El uso de la música en Tae I Artes Visuales en Tae I Desarrollo Psicológico I Fundamentos filosóficos El uso del movimiento en Tae I Psicopatología I Creatividad, Arte e imaginación Seminario Intensivo Internacional	Metodología Intermodal II Artes Visuales en Tae II El uso de la música en Tae II Deontología Ethos: de lo comunitario en el Perú El uso del movimiento en Tae II Desarrollo Psicológico II Psicopatología II El uso del Drama en Tae I Diálogos con otros teóricos que aportan a Tae Seminario Intensivo Internacional	Metodología Intermodal III Investigación Basada en el Arte Desarrollo Psicológico III Deontología El uso del movimiento en Tae III Psicopatología III Terapia de Artes Expresivas en Contextos Comunitarios El uso de las artes visuales en Tae III El uso de la música en Tae III El uso del Drama en Tae II Seminario Intensivo Internacional
Práctica Artística	Taller Artístico I	Taller Artístico II	Taller Artístico III
Cierre	Reporte Final	Reporte Final	Reporte Final

VII. Asignaturas y otras actividades académicas

A lo largo de los tres años se deben llevar los siguientes Seminarios intensivos:

1. **Creatividad, arte e imaginación en la relación terapéutica:** En el seminario los estudiantes experimenten cómo las artes y la imaginación pueden ser incorporadas a la relación terapéutica y enriquecer dicho vínculo. Cada alumno pasa por la experiencia de hacerse cargo de una sesión de terapia de artes expresivas y tiene la oportunidad de poner en práctica lo revisado en las clases de metodología intermodal durante el primer año.

Profesores: Judith Alalú y José Miguel Calderón.

2. **Psicopatología y Salutogenesis:** Estos tres Seminarios buscan que los alumnos obtengan una comprensión más dinámica y completa de la enfermedad mental (síntomas y trastornos) y sus implicancias en el funcionamiento psíquico. Pero sobre todo, son un espacio para reflexionar sobre los alcances y las consecuencias de dichas clasificaciones y taxonomías y su impacto en el ser humano.

Profesor: Rodney Warthon

3. **Desarrollo psicológico:** Se describe y analiza las diferentes teorías que explican el proceso de desarrollo psicológico en un período que va desde la etapa prenatal hasta el adulto mayor. Se entiende el desarrollo como un proceso complejo en el que convergen e interactúan factores biológicos, medio-ambientales, históricos y sociales.

Se busca sensibilizar al estudiante frente a su propio proceso evolutivo y el desarrollo de su creatividad tomando como base los principales aspectos de la terapia de artes expresivas.

Profesora: Ximena Maurial.

4. **Fundamentos filosóficos a la Terapia de artes expresivas:** ¿Cuál es la visión que tiene TAE del ser humano? ¿Qué fundamenta el uso de las artes en terapia? ¿Cuál es la visión de arte que tiene TAE? ¿Cómo TAE comprende al ser humano? ¿Cómo concibe TAE el sufrimiento humano y las posibilidades de cambio en terapia? Son algunas preguntas que

buscan ser abordadas a lo largo del seminario donde se desarrolla la comprensión filosófica del arte, la estética y el ser humano desde los griegos hasta el pensamiento post moderno. A través de una revisión de diferentes perspectivas filosóficas se busca llegar a una fundamentación estética de la terapia de artes expresivas.

Profesor: José Miguel Calderón

5. **El Arte del Encuentro:** El Curso busca que los alumnos se acerquen a comprender la importancia del encuentro con uno mismo, pudiendo hacer paralelos entre el artista y el terapeuta de artes expresivas en nuestro rol como futuros terapeutas. Así mismo qué es lo que debemos de saber cuando trabajamos con un otro y cómo las artes se hallan al centro de estos encuentros, enfatizando la postura estética y las nociones más importantes a saber, cuando se trabaja desde la Tae.

Profesora: Judith Alalú.

6. **El uso de las artes visuales en Tae:** se dicta a lo largo de tres años. Se da al estudiante un conocimiento teórico y vivencial que facilite la integración de las artes visuales como un recurso terapéutico en la Terapia de Artes Expresivas. Profesora: Pilar Sousa.

7. **El uso de la música en Tae:** forma al estudiante en el uso sistematizado de la música como recurso terapéutico intermodal en el dispositivo de Terapia de Artes Expresivas y lo introduce en los aportes que la musicoterapia realiza a este proceso.

Profesora: Romina Bernardini (Argentina).

8. **El uso del movimiento en Tae:** El curso busca que a lo largo de los tres años el alumno atraviese por una experiencia corporal que le permita integrar los conocimientos teóricos y técnicos del cuerpo y el movimiento como herramientas centrales para su trabajo como futuros Terapeutas de Artes Expresivas. Se ofrece un acercamiento al dialogo permanente que existe entre el movimiento y las artes expresivas haciendo énfasis en el particular frente del uso del movimiento en la

Terapia de Artes Expresivas.

Profesora: Mónica Prado

9. **El uso del drama en Tae:** se estudian los aportes de la drama terapia a la terapia de artes expresivas. La terapia dramática es una disciplina que busca redescubrir y desarrollar, a través de diferentes modalidades teatrales como el movimiento corporal, la improvisación, el juego de roles, el texto, la voz y los sueños, nuevos canales de comunicación que permiten al individuo auto conducir lo que está dentro de sí mismo hacia afuera, reconociendo sensaciones, vivencias y pensamientos.

Profesora: Matilde Hall.

10. **Ethos de lo individual a lo comunitario en el Perú:** El curso "Ethos" de lo individual a lo comunitario en el Perú" es un espacio de aprendizaje y reflexión sobre algunos problemas de nuestro país, sobre su naturaleza ética y sobre la responsabilidad que esta realidad implica para los profesionales del campo de la terapia de artes expresivas. Los temas a trabajarse invitan a los estudiantes a preguntarse críticamente sobre su pertenencia a una comunidad política y sobre el compromiso ético que esta supone.

Profesora: Odette Vélez

11. **Investigación basada en el arte:** El hacer arte nos pone en contacto con múltiples aspectos de un mismo fenómeno, los cuáles no siempre han sido tomados en cuenta por los métodos tradicionales de investigación. El curso busca que a través de la experimentación con las artes los alumnos puedan precisar un tema de investigación y reconocer el valor de las artes para generar nuevos conocimientos. Se busca que los alumnos reconozcan el valor de la investigación basada en el arte para favorecer tanto el desarrollo personal como profesional

Profesor: José Miguel Calderón y Martín Zavala

12. **Diálogos con otros teóricos que aportan ala Terapia de Artes Expresivas:** Existen muchas experiencias, reflexiones y teorías que, sin estar necesariamente vinculadas al

campo de las artes expresivas ni al ámbito terapéutico, pueden aportar a la reflexión sobre nuestra labor como terapeutas de artes expresivas.

Existe una gran diversidad de propuestas teóricas, experiencias artísticas y no artísticas que pueden ayudarnos a reflexionar sobre los fundamentos filosóficos de nuestra práctica y sobre el carácter terapéutico de la misma.

Estos diálogos buscan inspirar nuestra labor al mismo tiempo que pretenden subrayar la importancia de revisar de manera permanente los principios de nuestra disciplina.

Profesor del curso: Martín Zavala

- 13. Terapia de Artes Expresivas en Contextos Comunitarios:** El trabajo a nivel comunitario nos confronta con nuestros propios supuestos culturales así como con el mismo concepto de cultura. Como terapeutas de artes expresivas es necesario reflexionar sobre la multiplicidad de miradas, supuestos y expectativas que generan los encuentros en y entre diferentes culturas, sobre todo, si tenemos la intención de realizar actividades de carácter terapéutico a nivel grupal y comunitario. El curso buscará propiciar la reflexión personal sobre nuestros supuestos de salud, cultura, cambio y arte.

Profesor del curso: Martín Zavala

- 14. Metodología Intermodal:** Es el eje integrador del uso de todas las artes en terapia. Nos interesa a nivel teórico y conceptual que los alumnos conozcan e incorporen los fundamentos que están a la base de una teoría intermodal de las artes en terapia, consultaría, educación y cambio social. En el primer año se estudiarán las bases teóricas y prácticas de la Terapia de Artes Expresivas en su visión intermodal. En el segundo año los alumnos trabajarán en relación tanto a casos o ejemplos vistos en su práctica o referidos por el profesor y los recrearán en las clases profundizando aspectos teóricos y técnicos específicos. En el tercer año cada alumno estará a cargo de una sesión de grupo donde podrá integrar los conocimientos alcanzados en toda la formación tanto a nivel teórico como práctico.

Profesores: José Miguel Calderón (primer año), Judith Alalú (segundo año) y Martín Zavala (tercer año).

15. **Seminario intensivo internacional:** cada año se dicta un Seminario intensivo internacional a todos los estudiantes que es desarrollado por un miembro de la red internacional en Terapia de Artes Expresivas. Los profesores que hasta ahora nos han visitado han sido:

2006: Steve Levine y Ellen Levine (Canadá) Directores del Isis Canadá y miembros fundadores del European Graduate School (EGS) Suiza. Directores del programa de Maestría y Doctorado de Terapia de Artes Expresivas en el EGS.

2007: Sally Atkins (EEUU): Directora del Programa de Terapia de Artes Expresivas en el Apalachian State University. Profesora de Desarrollo Humano y Poesía en el EGS.

2008: Markus Alexander (EEUU): Fundador del World Arts Organization en Edmunton, Canadá y del Glass Lake Studio en Nueva York. Profesor de la Maestría en el EGS.

2009: Sabine Silberberg (Alemania): Candidata al Doctorado en el European Graduate School. Especializada en el uso de la fotografía en Terapia de Artes Expresivas.

2010: Carrie Macleod (EEUU): Candidata al Doctorado en el European Graduate School. Fundadora del programa de Construcción de Paz y Resolución del Conflictos en el EGS.

Los alumnos del primer año llevan un **curso pre liminar** que tiene como objetivo darles una visión introductoria sobre el entendimiento del ser humano desde diferentes modelos teóricos. Busca que los alumnos entiendan cómo la Terapia de Artes Expresivas se sitúa dentro de estas perspectivas para así más adelante poder comprender mejor los cursos que llevarán en su formación.

Asimismo, los estudiantes asisten a tres **Comunidades de arte** que se realizan al inicio del año académico. En las Comunidades de Arte se reúnen todas las promociones, ex alumnos y plana docente para hacer arte en comunidad e iniciar las actividades del año.

Durante el año académico también se desarrollan algunas otras actividades complementarias a la formación del programa. Algunas de ellas son:

- Noche de arte: espacios para compartir libremente diversas manifestaciones artísticas entre estudiantes y profesores.

- Conferencias y mesas redonda: espacios para discutir diferentes temas de interés con la presencia de algunos profesionales invitados.
- Otras comunidades de arte: además de las Comunidades de arte que se realizan al inicio del año académico también se realizarán otras comunidades de arte durante el año.

Tutoría : A cada estudiante se le asigna un tutor con el que tiene tres reuniones durante cada año de formación. Las tutorías están orientadas a personalizar el proceso de aprendizaje y desarrollo personal del estudiante. El tutor se encarga de darle al estudiante una retroalimentación sobre su desenvolvimiento general en el programa a partir de los comentarios de la plana docente.

Terapia individual: Como parte de su proceso de aprendizaje y de enriquecimiento personal el estudiante debe acudir, cada año de estudio, a un mínimo de 45 horas de terapia individual con terapeutas aprobados por Tae Perú¹ (135 horas en total durante los tres años de estudios). Si el estudiante está ya en un proceso de psicoterapia o si desea tener una terapia con otro terapeuta debe consultarlo con su tutor. El propósito de la terapia individual es ayudar a los estudiantes en su entendimiento personal, necesario para un trabajo terapéutico y de contar con un espacio seguro y confiable donde puedan llevar los conflictos que surjan durante su entrenamiento.

Práctica artística: Durante los tres años de formación los estudiantes deben asistir a, por lo menos, dos talleres artísticos para aprender y vincularse con las artes, debiendo cumplir un mínimo de 180 horas de práctica artística en total. Esta elección puede darse en diversos campos artísticos: música, tradición oral y escrita, drama, artes plásticas, fotografía, danza, entre otros. La esencia de la práctica artística es la sensibilización del estudiante con las artes y el aprendizaje de técnicas con artistas profesionales que le permitan conocer más el lenguaje artístico. Los estudiantes pueden desarrollar su práctica artística de manera individual o grupal, de acuerdo a sus intereses y a las sugerencias del tutor². Tanto en el curso de Metodología intermodal y proceso grupal como en otras actividades extraacadémicas que se desarrollen en la institución –por ejemplo, en la Noche de Arte–, los estudiantes podrán compartir sus experiencias y trabajos realizados en la práctica artística con los demás miembros de la comunidad de Tae Perú.

¹ La lista de terapeutas aprobados por la institución puede ser consultada a través del tutor o de la Dirección.

² La institución cuenta con una lista informativa sobre diversas opciones de talleres artísticos.

Prácticas pre profesionales:

Los objetivos de las prácticas pre profesionales son:

- Experimentar y poner en práctica lo aprendido en la formación
- Aprender, desde la experiencia, a desenvolverse profesionalmente como terapeutas de artes expresivas en el medio laboral de nuestro país

Durante el segundo y tercer año del programa los estudiantes deben completar un mínimo de 600 horas de prácticas pre profesionales en instituciones que desarrollen alguna actividad relacionada con la educación, terapia, consultoría o cambio social. El estudiante debe elegir dónde realizar sus prácticas pre profesionales considerando sus áreas de interés, con el apoyo de la Dirección y previa autorización tanto de su tutor como del profesor del curso de Metodología intermodal y proceso grupal correspondiente al segundo año de la formación³.

Supervisión: A partir del segundo año, cuando se haya empezado las prácticas pre profesionales, los estudiantes deben acumular un mínimo de 15 horas de supervisión por año (30 horas en total hasta terminar la formación). El objetivo de la supervisión es que los estudiantes acudan donde un profesional experimentado en el campo de la terapia de artes expresivas⁴, con la finalidad de disponer de un espacio donde puedan reflexionar sobre sus prácticas pre profesionales y plantear sus dudas y dificultades concernientes a la experiencia de la terapia de artes expresivas. TAE Perú ofrece tres espacios de supervisión grupal durante el segundo y tercer año de formación.

VIII. Certificados y títulos

Al finalizar la formación de tres años el alumno recibe un certificado en **Terapia de Artes Expresivas en contextos terapéuticos, educativos, comunitarios y de cambio social.**

Para obtener el grado académico de Maestría a nombre del European Graduate School se necesita certificar 120 créditos. El certificado que TAE Perú otorga una vez finalizados los tres años de formación equivale a 60 créditos; estos deben ser complementados con la realización de tres sesiones intensivas de tres semanas cada una en el European Graduate School, que equivalen a los 60 créditos restantes. Una de las sesiones intensivas puede realizarse en el Perú siempre y cuando se reúna un

³ La Dirección cuenta con una lista de posibles lugares de prácticas pre profesionales que el profesor de Metodología intermodal y proceso grupal II reparte al inicio de sus clases.

⁴ La lista de supervisores puede ser consultada a través de la Dirección.

grupo mínimo de doce personas. En el 2009 se realizó el primer seminario intensivo en TAE Perú con los profesores del EGS. En Febrero del 2011 se estará realizando un nuevo seminario intensivo al cual pueden acudir todos los alumnos que forman parte de TAE Perú, incluso los que ingresen en el 2011. El estudiante tiene hasta ocho años para asistir a las sesiones intensivas que ofrece el EGS.

Sólo los estudiantes con grado académico de bachiller pueden acceder al título de Maestría según el procedimiento explicado. Los estudiantes que no tienen dicho grado pueden obtener el título de Maestría siguiendo un procedimiento especial a través del European Graduate School. Para mayor información hablar con la Dirección del programa y revisar la página web de EGS (www.egsuniversity.ch).

La maestría está dirigida a profesionales de la salud mental, educadores, personas que trabajan con grupos en colegios, universidades, empresas y comunidades. También está dirigido a artistas con interés en utilizar el arte para fines de intervención con personas o grupos. Así mismo a todo aquel profesional que está vinculado a las artes y desee trabajar bajo esta modalidad en contextos terapéuticos, comunitarios, educacionales o organizacionales.

El graduado de Tae Perú podrá trabajar en el área clínica, educativa, organizacional y social. El alumno recibirá una educación individualizada y podrá orientar sus estudios de acuerdo con sus intereses profesionales y personales. En el área clínica podrá trabajar en hospitales, ONGs, práctica privada, centros educativos, utilizando las artes con diferentes tipos de poblaciones de manera individual y grupal. En el área organizacional podrá llevar a cabo procesos de cambio y desarrollo comunitario, desempeñándose en diferentes empresas, organizaciones o comunidades. En el área educativa podrá integrar el uso de las artes a procesos de aprendizaje con alumnos y profesores.

IX. Directores del programa

Directora:

Judith Alalú: Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas (CAGS) en el European Graduate School, Suiza. Curso de post grado en Musicoterapia en Buenos Aires, Argentina. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP,

9010). Psicoterapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada. Así mismo utiliza el arte en contextos comunitarios y de cambio social.

Sub director:

José Miguel Calderón: Candidato al PHd en el European Graduate School. Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Maestría en Estudios de Teoría Psicoanalítica, University College London. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (CPSP, 8813). Psicoterapeuta de Artes Expresivas en la práctica privada.

Asistente de dirección:

Carmen Aída Febres: Directora del área de danza y movimiento en la oficina de formación de la Universidad Del Pacifico. Facilitadora en el tema empatía corporal y verbal en el departamento de psicopedagogía de la misma universidad. Trabaja actualmente en consultoras de comunicación y arte como: Javier Echevarría consultores - Lértora consultores. Actriz y bailarina.

X. Profesores principales:

Ximena Maurial: Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente se entrena en Danza Movimiento Terapia en Brecha en Buenos Aires, Argentina. Psicoterapeuta de orientación psicoanalítica y terapeuta de movimiento de niños adolescentes y jóvenes en la práctica privada (Individual y grupal). Especialista en Desarrollo psicológico. Docente del curso de Terapia de Artes Expresivas en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado un curso de análisis de movimiento en el Laban Bartenieff Institute of Movement Studies en Nueva York y estudios de danza terapia y Movimiento Auténtico con Teresa Escobar, danza terapeuta del Art Therapy Italiana en Lima, Perú. Estudios de mimo, danza, y expresión corporal.

Mónica Prado: Certificado en Análisis del Movimiento(CMA)en el Laban Bartenieff Institute of Movement Studies, Nueva York. Bachiller en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Estudios en danza movimiento terapia en el Laban Center , Londres; en el Rotterdamse danzacademie en Holanda y con Teresa Escobar (danza terapeuta del Art Therapy Italiana). Certificado de Estudios de Post Maestría en Terapia de Artes Expresivas en el European Graduate School, Suiza. Terapeuta de movimiento en práctica privada (individual y grupal). Bailarina profesional.

Pilar Sousa: Master en Art Therapy en Vermont College y Norwich University. Master en Humanidades en la Universidad de Richmond. Licenciada en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Psicoterapeuta de Arte en práctica privada. Realizó trabajos con psicoterapeutas del CPAL. Pintora y escultora.

Rodney Warthon: Psicoterapeuta. Licenciado en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Estudios de post grado en Psicoanálisis en la Pontificia Universidad Católica. Miembro del equipo de Psicoterapeutas de Psicosalud.

Martín Zavala: Psicólogo clínico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios de Post-grado en Psicología en la Universidad de Barcelona. Estudió en el European Graduate School un curso de post Maestría en Terapia de Artes Expresivas y Cambio Social. Tiene experiencia en trabajo clínico, organizacional y comunitario. Como consultor ha desarrollado programas destinados a mejorar la calidad de las actitudes y las relaciones interpersonales en los equipos de trabajo. En el ámbito educativo tiene amplia experiencia en el diseño y ejecución de Talleres de Capacitación. A nivel docente ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y en una Escuela de Bellas Artes.

XI. Profesores Invitados permanentes

Romina Bernardini (Argentina): Licenciada en Musicoterapia (Facultad de Medicina USAL). Postgraduada en Psicoanálisis (Instituto Ameghino, Bs. As.). Formación musical (Collegium Musicum y Conservatorio Municipal). Profesora universitaria titular cátedra Musicoterapia III(Usal), profesora titular cátedra Música en Tae I, II y III (Tae Perú). Capacita profesionales en México, colaborando con diversos organismos gubernamentales. Investigadora de la Usal proyecto Música y Psiquismo, especialización en Musicoterapia Psicoanalítica (Bs. As. con Patricia Pellizzari). Co-editora del libro "Música y Psiquismo. Lo Psicosonoro" (Agosto 2006). Co-editora de la revista ICMus de Musicoterapia. Editora de la Publicación en Musicoterapia "Invocare". Escritora de diversos ensayos científicos sobre musicoterapia publicados en ámbitos nacionales e internacionales (México, Perú, Brasil, Uruguay, Argentina, EEUU, Gran Bretaña). Ha sido musicoterapeuta del Hospital Madre Teresa de Calcuta y el

Sanatorio Mitre, además de desempeñarse en ámbitos de salud mental, como comunidades terapéuticas, centros de días y consultorio privado, en el área infanto juvenil y adultos. Es supervisora del Equipo de Musicoterapia del Hospital Álvarez en Buenos Aires.

Matthildur, Halldorsdottir: Master en Drama Therapy en New York University. Título en Educación en University of Iceland, Islandia. Estudios de Art and Theatre en la Webber Douglas Academy of Dramatic Arts, Londres. Estudios en Danza Teatro de Danza Clasica de la India (Bharatanatyam) en Kerala India y de Danza Tradicional Japonesa (Traditional Japanese Noh Dance Theatre) en Kioto Japón. Cursos en Movimiento Autentico con Teresa Escobar, Danza Terapeuta del Art Therapy Italiana en Lima, Peru. Ha dictado diversos talleres de Terapia Expresiva a grupos en Lima y provincias.

Odette Vélez Valcárcel: Master en "Educación y Democracia" - Facultad de Pedagogía - Universidad de Barcelona. Bachiller en Psicología Educacional - Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesora del Área de Humanidades y Coordinadora del curso "Ética y Ciudadanía" en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Tutora del Master Virtual "Democracia y educación en valores en Iberoamérica" de la Universidad de Barcelona. Ha publicado: "Ética y política. El arte de vivir y convivir" (2000) y "La exigente incomodidad. Ética y profesiones." (2005), ambos libros dirigidos a jóvenes universitarios.

Profesora invitada para el seminario intensivo internacional 2010:

Carrie MacLeod, EGS (Suiza) Es Directora del International Centre for Arts in Peacebuilding del EGS. Durante más de una década, MacLeod ha utilizado un enfoque basado en las artes para abordar temas de educación y cambio social. Ha trabajado a nivel internacional, en programas de paz y reconciliación con niños y mujeres víctimas de conflictos armados en Sierra Leona, África Meridional; y en proyectos de educación ambiental en India y América Central.

Profesores invitados para el seminario intensivo que el European Graduate School ofrecerá en Lima en el 2011 (este seminario intensivo se ofrece en Lima cada dos años con un grupo mínimo de 12 alumnos)

Levine K Stephen (Canadá): Ph.D; D.S.Sc; Profesor Emeritus de ciencias sociales, York University, Toronto, Canadá. Director del ISIS Canadá (programa de post grado en Terapia de Artes Expresivas) y director del programa de doctorado en Terapia Expresiva división de Arte, Salud y Sociedad en EGS.

Levine Ellen (Canadá): M.S.W; PhD; Directora del programa de maestría, división de Arte, Salud y Sociedad en el European Graduate School, Suiza. Miembro de la facultad y supervisora del programa ISIS Canadá, un programa de entrenamiento en terapia de artes expresivas.

Paolo Knill (Suiza): PhD, profesor emeritus de Lesley Collage en Cambridge, MA, fundador y director del European Graduate School en Suiza. Es artista, profesor, supervisor y psicoterapeuta.

Margo Fuchs (Suiza): PhD, es la directora del programa de terapia de artes expresivas en el European Graduate School, Suiza. Es poeta, supervisora, psicoterapeuta y autora del libro Season-ing life y co autora de Minstrels of soul.